



החלל שנוצר אחרי השיפוץ והסרת כל הקירות והתקרות הקלות: פתיחות לופטית, ריצוף בבטון מוחלק, ותקרת הקסטות במופע המקורי כפי שנחשף.



מאת: עידית אסא
צילום: שי אדם

עיצוב בירוק

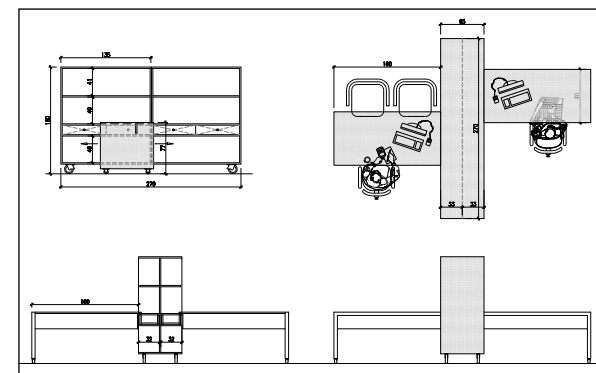
יישום עקרונות תכנון ירוקים, מקוריות והקפדה על גמישות המאפשרת שינויים בהתאמה לצרכים משתנים, שיוו לחלל צפוף וישן מופע חדש בתכלית- משרדן של האדריכליות נטע דויד וטל רוזין בתל אביב מגלם את תפיסתן המקצועית

הפתעה ירוקה בחזיתו של הבניין הישן.



יחידות ריהוט מצוידות בגלגלים ניתנות לנייד ולארגון משתנה של החלל בהתאם לצרכים.

כשהאדריכליות **נטע דויד וטל רוזין** החליטו "לאחד כוחות" ולפתוח משרד משותף, הן חיפשו מקום הולם שיתאים לצרכיהן. כמי שעקרונות בנייה ירוקה הן חלק בלתי נפרד מסדר יומן המקצועי הן מיקדו את החיפוש בשכונת מונטיפיורי שבדרום העיר – שכונה ותיקה וצפופה עם שירותים עירוניים קיימים, נגישות נוחה מחלקי העיר השונים, והזדמנות לעשות שימוש מחודש במבנים ישנים כממד חשוב באג'נדה מקיימת. המקום שנמצא במסגרת החיפושים אכן שוכן באזור שהוגדר על ידן כמועדף, בקומה הרביעית והעליונה של בניין ישן שבעברו אכלס משרדים ובעלי מלאכה/תעשייה זעירה. כשדויד ורוזין ראו לראשונה את המבנה שהשנים נתנו בו את אותותיהן חזותו הייתה מוזנחת בעליל, וכך גם החלל שנועד להכיל את משרדן: חלל שבגלגולו הקודם שימש כמשרד לראיית חשבון ושטחו נחלק לחדרים קטנים וצפופים. על מנת להפכו לסביבת העבודה שביקשו לעצמן נדרשה בו עבודת שיפוץ לא מעטה שבהמשך חלחלה גם לבניין כולו, אשר ביוזמתו ותחת ניצוחן נהנה היום מחזות מתחדשת ובעקבות זאת גם מאכלוס מתחדש. החלל בו התמקמו משתרע על שטח של 80 מ"ר, וקונספט עיצובו נטווה, לדבריהן,



תכנית ריהוט מודולרי: מאפיין משמעותי בשפת העיצוב.



davidirozin.com

תכנון: אדריכליות **נטע דויד וטל רוזין**, "דויד רוזין אדריכליות" פרויקט: עיצוב משרד



תכנית החלל נכון לעכשיו.



**פתרון לפתחים דרומיים גדולים:
"נגיסת" שטח מהחלל לטובת
העתקת הפתחים מעט פנימה,
כך שייסוגו מקו המעטפת ויזכו
בקירוי מצל נדרש**

זוויות קרינת השמש בעונות השנה השונות.



פתרון לפתחים דרומיים גדולים: העתקתם מעט פנימה לתוך החלל כשהקירוי בקו המעטפת מעניק להם הצללה נדרשת, ויילונות מסנני קרינה. השטח החיצוני שנותר אגב כך מנוצל כערוגה עם מערכת השקיה אוטומטית העושה שימוש במי המזגן. מעל הערוגה: פרגולה עשויה כבלים "מזמינה" את ענפיו של עץ ויסטריה להשתרג עליה כאלמנט הצללה נוסף.

בהשראת לופטים ניו-יורקים. "רצינו חלל פתוח שניתן לעיצוב גמיש ויוכל להתאים לצרכים משתנים גם בעתיד. את שפתו האסתטית "תפרנו" תוך יישום עקרונות ירוקים- הן באופן התכנון, והן בשילובי האלמנטים, החומרים והמערכות" הן מספרות על מה שעמד לנגד עיניהן, ואמנם הוגשם כאן במרחב האווירי והלופטי למראה, שרצועת צמחייה ירוקה המעטרת את פתחיו הגדולים מפתיעה בנוכחותה בנוף האורבאני-צפוף של האזור הוותיק.

בשלב הראשון הוסרו מהחלל כל מחיצות הפנים והתקרות הקלות שהיו בו (תקרת רביק ותקרה מינראלית), ובכניסה אליו, באזור בו מוקמו השירותים, הוגבה מעט הריצוף על מנת לשלב את תשתיות האינסטלציה החדשות. כשהמרחב נותר במלוא פתיחותו נדרשו דיודי ורוזין לקבל החלטה באשר לפתחיו שהקשו על השגת נוחות אקלימית- פתחים דרומיים גדולים שאמנם

החדירו לשטחו שפע של אור יום טבעי, אך בה בעת חשפו אותו לחום רב בעונת הקיץ ולבוהק מסנוור בעונת החורף. הפתרון התכנוני בו נקטו היה "נגיסת" שטח מהחלל הקיים לטובת העתקת הפתחים מעט פנימה, כך שייסוגו מקו המעטפת ויזכו בקירוי מצל נדרש. השטח החיצוני שנותר אגב כך, נוצל לבניית ערוגה בה נשתלה צמחייה ירוקה, כשעליה מסוככת מעין פרגולה עשויה כבלים ה"מזמינה" את ענפיו של עץ ויסטריה להשתרג עליהם כאלמנט הצללה נוסף. צמחיית הערוגה מטופלת באמצעות מערכת השקיה ודישון אוטומטית המנצלת את מי המזגן, ובתוך החלל פנימה מעטרים את הפתחים וילונות גלילה מסנני קרינה המפחיתים את הבוהק המסנוור ללא פגיעה בהחדרת תאורה טבעית.

עיצוב עם קריצה: ספרינקלרים שהוסבו לשמש כגופי תאורה "מגיחים" מחיפוי הלבנים



חיפוי קיר בלבנים אדומות שביניהן משתלב מלט כהה המייצר מראה אותנטי. בשם העקרונות הירוקים: החיפוי בוצע תוך שימוש בפרוסה האמצעית והפחות מבוקשת מבין פרוסות הלבנים, שבד"כ אף מסווגת כשאריות.

ריצוף המרחב נעשה בבטון מוחלק; הקירות שמתחת לפתחים ומולם חושפים בלוקים בסיסיים שנצבעו בלבן, ושני הקירות האחרים חופו בלבני פירוק אדומות. את תקרת הקסטות שנחשפה וגרמה לחלל "להרוויח" מעט גובה הותירו דוידי ורזין במופעה המקורי, תוך ניצול גריד הקורות להתקנת פסי צבירה ביניהן ואף דרכן באמצעות חירור המסה. בתכנון מונחה קיימות שחיסכון ויעילות אנרגטית הם מעיקריה, גופי התאורה שהותקנו על פסי הצבירה הותאמו ייעודית לשילוב נורות לד חסכוניות, ואף חיפוי הלבנים מתברר כמהלך ירוק של ניצול פסולת ושאריות: הלבנים בהן נעשה שימוש הן החלק ה"אמצעי" שמתקבל עם חיתוך הלבנים לפרוסות, אשר נחשב לפחות אטרקטיבי ומבוקש ובד"כ מסווג כשאריות זולות. כחומר מילוי בין הלבנים משתלב מלט בסיסי כהה המעצים את תחושת האוטנטיות שמקנה החיפוי, וצינורות ספרינקלרים המגיחים מחלקו העליון מתבררים כקריצה יצירתית בנוסח "רדי מייד", שהסבה אותם לשמש כגופי תאורה. עניין נוסף מייצר האופן המקורי בו בחרו דוידי ורזין להגדיר את פינת הישיבות בחלל. בהיקף תקרתו של האזור שיועד לכך הותקנה מסילת בית חולים מהסוג המשמש לתליית מחיצות הבד המפרידות בין מיטות, כשממנה משתלשלות שרשראות פלורסנט עשויות אלומיניום.



קורות התקרה מנוצלות להתקנת תאורה ביניהן ואף דרכן, ע"י חירור המסה.



הגדרה מקורית לפינת הישיבות: מסילת בית חולים המשמשת לתליית וילונות בין מיטות משמשת כאן לתליית שרשראות פלורסנט. השרשראות התוחמות אותה בבירור ובה בעת מותירות קשרי מבט ישירים אליה וממנה, ללא חסימה או הכבדה על המראה האווירי.

**יחידות ריהוט רב
תכליתיות שעוצבו
ייעודית: ניתנות
לשימוש דו צדדי
של שני משתמשים
במקביל ומצוידות
בגלגלים לניוד קל
ונוח. משטחי העבודה
מחוברים אליהן כחלק
מעיצובן כשהם ניתנים
להזזה על גבי מסילות
המשתלבות בהן.**



נפרד מעיצובן הרב תכליתי של היחידות: משטחים הניתנים להזזה על גבי מסילות ששולבו בהן, תוך הענקת גמישות בקביעת מיקומם ומידתם. היחידות האוויריות למראה בוצעו בעבודת נגרות ונצבעו בצבע בלבן על בסיס מים, כאשר הכיסאות, מאידך, הם בחזקת "פינוק" מסוגן שנרכש – כיסאות עבודה ארגונומיים וכיסאות אייקוניים של אימס לפינת הישיבות. "ייושום עקרונות ירוקים אינו צריך לבוא על חשבון אסתטיקה" אומרות דויד ורוזין, שלא פעם הפשילו שרוולים ונטלו חלק פעיל בתהליך השיפוץ גם כמבצעות. וכך, כששתי המהויות משתלבות בחלל הנעים תרתי משמע – חזותית ואקלימית כאחד, הוא מאשש את דבריהן ומדבר בעד עצמו. ■

התיחום הלא שגרתי של פינת הישיבות מגדיר אותה בבירור ללא הפרת זרימתו הפתוחה של החלל, שרעיון תכנונו נועד להכיל שינויים. בתוך כך, היא הופכת, למעשה, לפונקציה הקבועה היחידה במרחב שבמתכונתו הנוכחית נפרש כשתי שדרות מקבילות, אך פתוח לכל פרישה רצויה/מתבקשת אחרת. (ראה שרטוט אופציות). שכן כל יחידות הריהוט המשמשות בחלל תוכננו ייעודית ע"י דויד ורוזין כיחידות רב תכליתיות ודו צדדיות היכולות לשרת ביעילות שני משתמשים במקביל, והן מצוידות בגלגלים המאפשרים לניידן בקלות בהתאם לצרכים משתנים. למעט השולחן הניצב בפינת העבודה שהינו שולחן משומש שחודש, אף שולחנות העבודה הם, בעצם, חלק בלתי

